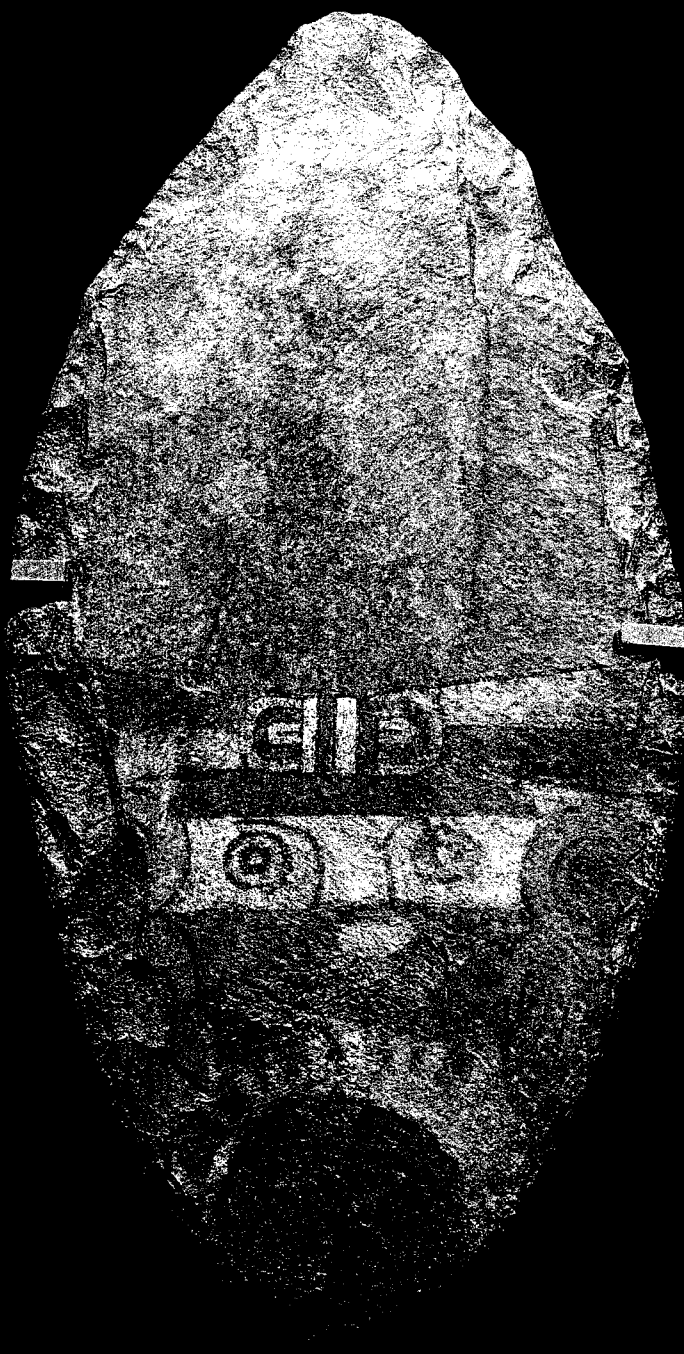


Una Reflexión Sobre el Sacrificio Humano

Miguel León-Portilla



Esta página: cuchillo de laja con pintura, cultura mexicana, Posclásico Tardío. **Página siguiente:** cuchillos "rostro" de pedernal, cultura mexicana, Posclásico Tardío; **abajo a la derecha:** excéntrico en forma de cuchillo ceremonial, cultura maya, Clásico Tardío.

F. HERNÁNDEZ / ANTIQUARIADO / AGACI / FOTOGRAFÍA JORGE PEREZ DE LA PAZ / RAÍLES

La práctica de sacrificios humanos ha despertado muchas veces reacciones de horror y condenación. Menos numerosos han sido, en cambio, los intentos de comprensión de los mismos. En el caso de Mesoamérica abundan las expresiones de rechazo por parte de cronistas, tanto eclesiásticos como seculares. Hay, sin embargo, más de un testimonio de admiración. Buen ejemplo lo ofrece fray Bartolomé de las Casas, quien llegó a decir de los antiguos mexicanos que los sacrificios humanos que ofrecían a sus dioses daban testimonio de su gran religiosidad. A lo cual puede añadirse que esa religiosidad implicaba la creencia en que la sangre de los sacrificados—la *chalchiubatl*, agua preciosa— fortalecía la vida de los dioses, en particular del Sol. De ese modo se propiciaba la perduración de la presente edad cósmica, diríamos que se redimía a los seres humanos de su destrucción cósmica.

Sobre esto mismo cabe ampliar la reflexión atendiendo a otra creencia de acuerdo con la teología cristiana. Según ella, un sacrificio humano y divino ha sido el origen de la redención de todos los hombres y mujeres en la Tierra. En el Concilio de Trento se debatió además el significado último de las siguientes palabras de Jesús en la última cena: "Tomad y comed, éste es mi cuerpo" (aplicado al pan,

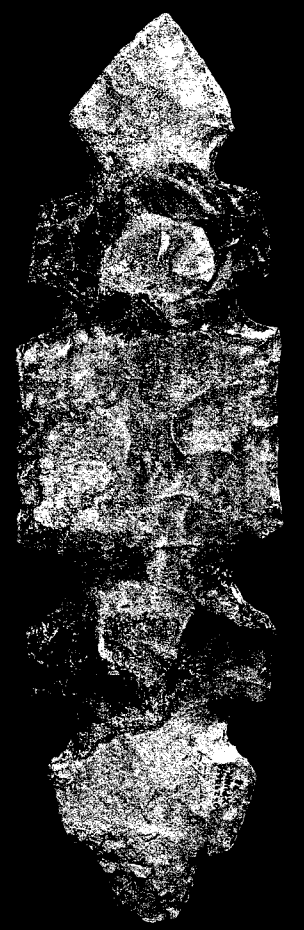
des
hó-
osos
om-
Me-
s de
ecl-
bar-
ión.
é de
anti-
hu-
ban
A lo
dad
e de
pre-
, en
opi-
dad
s se-
ca.
fle-
uer-
ella,
o el
om-
nci-
gni-
bras
co-
ban,



y asimismo en el caso del vino), "ésta es mi sangre que será derramada por vosotros. Haced esto en memoria mía".

Es cierto que algunos se inclinaron por dar un sentido simbólico a estas palabras. En el concilio, sin embargo, se les adjudicó significación literal y plena. Según esto, la "institución de la Eucaristía", renovada en la misa, constituía verdaderamente la reactualización del sacrificio de la cruz. En consecuencia, para los católicos, no sólo el sacrificio humano y divino de Cristo es fundamento de su fe, sino que asimismo la eucaristía, en el ritual de la misa, es reactualización del sacrificio primordial bajo las especies de pan y vino. Los que no creen esto, son herejes en términos de lo definido en Trento.

¿No es ésta una idea que contrasta con la que tienen los que simplemente se horrorizan ante la sola mención del sacrificio humano o de quienes se empeñan en negar su existencia por considerarlo oprobioso? En el caso de Mesoamérica, como en el del cristianismo, el sacrificio humano es elemento esencial de su realidad cultural. Por ello importa entender su significación más plena: en Mesoamérica, ofrecimiento que redime a los humanos de su destrucción cósmica; en el cristianismo, fundamento de la redención del género humano.



EL SACRIFICIO HUMANO

YOLOTL GONZÁLEZ TORRES

I. RITOS PREVIOS

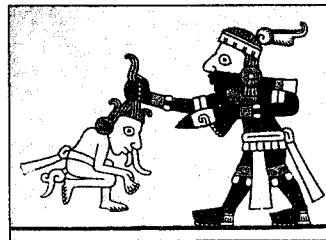
1. Velación nocturna.
2. Corte del pelo de la coronilla.
3. Se bañaba a los esclavos y se les ataviaba como dioses: *ixiptlas*.
4. Se trataba a los *ixiptlas* como dioses en diferentes periodos.
5. Cautivos pintados de blanco.
6. Quema de pertenencias de las víctimas.
7. Danzas.



Códice Florentino. Mexica.



Códice Florentino. Mexica.



Códice Laud. Mixteca-Puebla.



Códice Florentino. Mexica.

II. RITUALES PREVIOS DIRECTAMENTE ASOCIADOS

1. Asamiento de algunas víctimas.
2. "Rayamiento" o lucha ritual.



Historia de las Indias ... Mexica.



Códice Magliabechiano. Mexica.

III. MUERTE RITUAL

1. Extracción del corazón.
2. Decapitación.
3. Flechamiento.
4. Despeñamiento.
5. Con una flecha en la garganta.
6. Encerrados en una cueva (inanición).
7. Ahogamiento.



Códice Laud. Mixteca-Puebla.



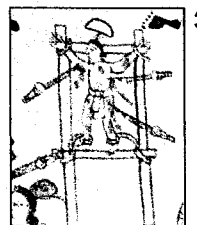
Códice Borgia. Mixteca-Puebla.



Lápida de Aparicio. Centro de Veracruz.



Códice Florentino. Mexica.



Historia Tolteca-Chichimeca. Tolteca-chichimeca.



Estela 51. Izapa.



Relieve de Toniná. Maya.

IV. OBJETOS

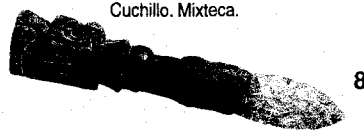
1. *Téhcacatl* o "piedra de sacrificios".
2. *Teponaxtle* (esclavos en *panquetzaliztli*).
3. *Cuauxxicalli* o "vaso del águila" (para colocar corazones).
4. *Mixcómitl* o "vaso de nubes" (para colocar corazones; Tláloc).
5. Jícara para sangre.
6. Collera.
7. Pico de pez sierra.
8. Cuchillo



Piedra de sacrificios. Maya



Historia de las Indias ... Mexica



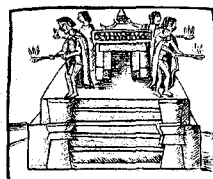
Cuchillo. Mixteca.



Cuauxxicalli. Mexica.

V. LUGARES

1. Templos.
2. Templo Mayor (Huitzilopochtli y Tláloc).
3. Yopico (templo de Xipe).
4. Templo de Cihuacóatl.
5. Templo de los dioses del maíz.
6. Temalácatl.
7. Quauhxicalco o "lugar de las águilas".
8. Teotlachco o "juego de pelota sagrado".
9. Pantitlan o "sumidero de la laguna".
10. Cerros.



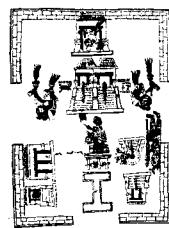
Códice Florentino. Mexica.



Historia de las Indias ... Mexica.



Códice Florentino. Mexica.



Primeros Memoriales. Mexica.



Códice Florentino. Mexica.



Primeros Memoriales. Mexica.

VI. RITOS POSTERIORES

1. Se daba de comer a la imagen.
2. Se arrojaban por las escaleras los cuerpos de los cautivos.
3. Se bajaba a los *ixiptlas* con cuidado.
4. Se cortaba la cabeza y se colocaba en el *tzompantli*.
5. Se desollaba a algunas víctimas y con su piel se vestían los *xixipeme*.
6. Se entregaba el cuerpo a los ofrendantes.
7. El cuerpo se cocinaba bajo ciertas reglas y se repartía en un banquete.
8. En algunos casos había una danza ceremonial con las cabezas de los cautivos.
9. Algunos cuerpos eran enterrados.



Códice Florentino. Mexica.



Códice Florentino. Mexica.



Códice Magliabechiano. Mexica.